

Modalités pédagogiques

Stage « L'acteur dramaturge : nourrir son personnage en le reliant à d'autres œuvres du même auteur » avec Jean-Christophe BLONDEL & Yves BEAUNESNE

La Comédie Poitou-Charentes propose un stage de jeu de 70 heures du 4 au 15 juin 2018.
A la Maison du comédien Maria Casarès à ALLOUE en Charentes (16).
Stage en direction des artistes-interprètes dramatiques professionnels.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Identification du stage

Profil professionnel des stagiaires

Comédiens ayant déjà une bonne expérience du théâtre de texte.

Prérequis et liste de référence

Il sera demandé d'avoir lu avant l'entrée en stage : La Trilogie, Partage de Midi, L'Echange, Tête d'Or, le Soulier de Satin, Balzac (choix à déterminer).

Objectif pédagogique

Nous voulons par ce stage donner à l'acteur une expérience de dramaturge qui lui ouvrira de nouvelles compétences et une nouvelle légitimité pour sa créativité sur les rôles qu'il abordera ensuite. Ce n'est ni seulement un stage de dramaturgie, ni seulement un stage de jeu, mais un stage de dramaturgie en jeu : un stage qui donne aux acteurs l'expérience, reproductible ensuite sur un projet professionnel, d'une fusion la plus étroite possible des deux démarches, chaque pôle nourrissant l'autre. La mise en relation d'une œuvre (ici la Trilogie de Paul Claudel) et d'une part du corpus de l'auteur, permettra de révéler comment, chez un grand auteur, un personnage peut trouver ses racines et ses prolongements dans un ou dans deux personnages de chacune des pièces précédentes et suivantes. Cela nourrit le jeu au plateau. Au plateau, l'acteur jouera des scènes de la Trilogie, des scènes des autres œuvres, des adaptations de romans, chaque scène jouée pouvant évoluer par pillage des scènes jouées d'autres pièces ou d'autres auteurs.

Le stage donne à l'acteur des outils pour prendre du terrain sur le metteur en scène et le scénographe, en donnant au spectateur à voir, ou plutôt à imaginer, les univers, les lieux, et les résonances, inspirées par ce travail dramaturgique.

Dates et durée

Du 04/06/2018 au 15/06/2018

Durée du stage : 70 heures — 2 jours d'interruption les 09 et 10 juin 2018 soit 10 jours —

Durée hebdomadaire : 35 heures

Programme pédagogique

La séparation du dramaturge, du metteur en scène et de l'acteur est un artifice d'organisation qui place l'acteur dans une situation artificielle d'interprète, limitant son rôle de créateur. Nous voulons par ce stage donner à l'acteur une expérience de dramaturge qui lui ouvrira de nouvelles compétences et une nouvelle légitimité pour sa créativité sur les rôles qu'il abordera ensuite. Ce n'est ni seulement un stage de dramaturgie, ni seulement un stage de jeu, mais un stage de dramaturgie en jeu : un stage qui donne aux acteurs l'expérience, reproductible ensuite sur un projet professionnel, d'une fusion la plus étroite possible des deux démarches, chaque pôle nourrissant l'autre.

La mise en relation d'une œuvre (ici la Trilogie de Paul Claudel) et d'une part du corpus de l'auteur, permettra de révéler comment, chez un grand auteur, un personnage peut trouver ses racines et ses prolongements dans un ou dans deux personnages de chacune des pièces précédentes et suivantes. Cela nourrit le jeu au plateau.

Nous encouragerons l'acteur à aussi aller chercher dans des œuvres inspiratrices de l'auteur. Pour illustrer et expérimenter ce fait, nous partirons de la dimension romanesque, et de drame historique de l'œuvre pour aller chercher les références de son auteur, ici Balzac par exemple. L'acteur sera amené à se demander ce que le roman peut apporter comme clé à la construction de son personnage et à son jeu.

Au plateau, l'acteur jouera des scènes de la Trilogie, des scènes des autres œuvres, des adaptations de romans, chaque scène jouée pouvant évoluer par pillage des scènes jouées d'autres pièces ou d'autres auteurs. L'acteur fait ainsi plus que mieux jouer son personnage: il influe sur l'esthétique du spectacle, trouvant dans ces autres œuvres des solutions pour proposer des tonalités de jeu (par exemple un "style" inspiré de Balzac, ou encore, la question incontournable de la transposition sur la scène du drame historique - époque du drame ? époque de l'écriture ? époque contemporaine ?), un rapport à l'espace (résonnance entre les lieux des œuvres - la ferme dans l'Otage et le temple dans Partage de Midi...).

Le stage donne à l'acteur des outils pour prendre du terrain sur le metteur en scène et le scénographe, en donnant au spectateur à voir, ou plutôt à imaginer, les univers, les lieux, et les résonances, inspirées par ce travail dramaturgique.

Une présentation publique sera proposée en fin de stage, à la Maison Maria Casarès à Alloue.

Planning d'une journée type

Chaque journée s'effectuera suivant un planning de 7 heures par jour, de 10h à 18h. Le stage commencera par trois jours de travail à la table pour découvrir l'œuvre travaillée et des oeuvres connexes, et stimuler chez chacun le désir de choisir les scènes qui lui tiennent le plus à coeur. Les journées suivantes seront consacrées au travail par scène, suivant un plan de travail qui donne à chaque équipe la possibilité d'alterner travail avec l'un ou l'autre des intervenants, travail sans intervenant dans un des espaces de répétition de la Maison Casarès (plusieurs espaces utilisables simultanément), et bien sûr observation comme spectateur des répétitions en cours. Un temps de travail en groupe entier sera ménagé chaque jour de 16h à 18h pour partager en groupe le travail et le témoignage de chacun.

Supports fournis aux stagiaires

Nous apportons pour les stagiaires les ouvrages mentionnés dans la liste des références. Les outils techniques de la Maison Maria Casarès sont également à disposition des stagiaires : moyens sonores, lumières.

Évaluation pédagogique

L'entretien préalable individuel sera l'occasion de déterminer pour chaque stagiaire ses objectifs personnels. Ces objectifs seront connus et pris en compte par les intervenants. Au lendemain de la représentation, un bilan collectif et individuel sera établi pour déterminer la marge de progression par rapport à ces objectifs fixés en amont du stage.

Formateurs

Jean-Christophe BLONDEL, Metteur en scène

Après une formation d'acteur à l'ESAD et une collaboration comme dramaturge de Yoshi Oida, Jean-Christophe Blondel se lance en 98 dans la mise en scène, travaillant sur Sophocle (Œdipe à Colone), Erasme (Eloge de la Folie), Ibsen (Solness Constructeur), Maeterlinck (La Princesse Maleine), Borgès (Les Ruines Circulaires – spectacle de marionnettes), Walser (le Brigand), Bernhard (des arbres à abattre – spectacle pour acteur et orchestre de chambre), Lagarce (Histoire d'amour, derniers chapitres), Fosse (le Nom), Pommerat (Cet Enfant). Son parcours sur Claudel commence avec Partage de Midi (création 2008, tournée en Chine et en France jusqu'en 2013, avec notamment Impatience 2012 à l'Odéon), et se poursuit avec l'Echange en 2014 (Villeneuve en scène, tournée normande et parisienne jusqu'en 2016).

Chaque projet mêle les réseaux artistiques, les générations (Laurence Mayor, Michel Baudinat, Fred Ulysse, Philippe Hottier, Claude Merlin pour citer quelques aînés), et les disciplines, avec souvent une place importante consacrée à la musique improvisée (Edward Perraud, Benjamin Duboc, Jean-Luc Cappozzo, et la chinoise Wu Na), encourageant l'acteur à interagir, sans renier son jeu, avec cette matière imprévisible, cette énergie de l'instant.

Ses créations sont produites par différents théâtres de Normandie, où est basée sa

compagnie et où il consacre la moitié de son temps à la formation et à l'action artistique. L'enjeu de sa pratique avec les non professionnels, est à la fois de faire partager ce trésor qu'est l'expérience du plateau, de tester comment faire passer au plus grand nombre les œuvres réputées difficiles, et de mesurer, en dépit de tout, à quel point nous pouvons tous, quelque soit notre bagage culturel, aimer recevoir des œuvres qui ne nous donnent pas de leçon ou de réponse, mais résonnent avec nos vies dans leur complexité, leur polysémie, leur part insoluble, informulable. Ce désir d'altérité l'a entraîné dans une relation de plusieurs années avec la Chine, où il a monté trois spectacles en chinois, qu'il a tourné dans les principales villes du pays. Ce même désir l'amène aujourd'hui à préparer un spectacle fait de textes d'Alain sur la Guerre, avec des comédiens d'Europe et d'Orient (Irak, Afghanistan, Syrie).

Yves BEAUNESNE, Metteur en scène & Directeur de la Comédie Poitou-Charentes - CDN
Metteur en scène, directeur de la Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national.
Après une agrégation de droit et de lettres, il se forme à l'INSAS de Bruxelles et au CNSAD de Paris. Il signe, en 1995, sa première mise en scène, Un Mois à la campagne de Tourgueniev, spectacle qui a obtenu le Prix Georges Lermnier décerné par le Syndicat de la critique dramatique.

Il a mis en scène entre autres L'Éveil du printemps de Wedekind et La Fausse Suivante de Marivaux au Théâtre de la Ville à Paris, Yvonne, Princesse de Bourgogne de Gombrowicz, La Princesse Maleine de Maeterlinck, Oncle Vania de Tchekhov et L'Échange de Claudel au Théâtre National de la Colline, Le Partage de midi de Claudel et On ne badine pas avec l'amour de Musset à la Comédie-Française, ainsi que Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent de Peter Hacks, Dommage qu'elle soit une putain de John Ford, Le Canard sauvage d'Henrik Ibsen, Lorenzaccio de Musset, Le Récit de la servante Zerline de Hermann Broch, Pionniers à Ingolstadt de Marieluise Fleisser, L'Intervention de Victor Hugo, Roméo et Juliette de Shakespeare, qui a inauguré le Théâtre de Liège, le 6e épisode de Camiski ou l'esprit du sexe de Pauline Sales et Fabrice Melquiot, Lettres à Elise de Jean-François Viot, L'Annonce faite à Marie de Claudel, aux Bouffes du Nord. Il a créé Intrigue et amour de Schiller pour les 120 ans du Théâtre du Peuple à Bussang en 2015, et vient de créer Le Cid de Corneille en novembre 2016 au Théâtre d'Angoulême. Il prépare la création de Ella d'Herbert Achternbusch en février 2018 à La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle.

A l'opéra, il met en scène Werther de Massenet et Rigoletto de Verdi à l'Opéra de Lille, Così fan tutte de Mozart à l'Opéra de Versailles, Orphée aux enfers de Offenbach au Festival d'Aix-en-Provence, Carmen de Bizet à l'Opéra Bastille.

Il a été en 2002 nommé directeur-fondateur de la Manufacture - Haute École de Théâtre de la Suisse romande. Il dirige depuis 2011 la Comédie Poitou-Charentes, centre dramatique national.

Planning du stage

Jour 1 : 09H30 : Départ de Poitiers

11H00 Arrivée des stagiaires à La Maison du Comédien à ALLOUE et présentation générale du lieu d'accueil, les objectifs du stage et les intervenants

Jour 2 à 8 : Planning de travail proposé par les intervenants.

Jour 9 : Présentation de travail à la Maison du comédien de Maria Casarès à ALLOUE.

Jour 10 : Evaluation du travail de plateau, bilan de fin de stage et réponses aux questions avec l'équipe de la Comédie Poitou-Charentes.

Localisation

Alloue est un petit village rural avec peu de commerces. Le village est situé dans la Charente, à 80 km de Poitiers, à 30 km de Ruffec et Angoulême est à 70 km.

Maison du comédien de Maria Casarès à ALLOUE
Domaine de La Vergne
16490 ALLOUE

La Comédie Poitou Charentes
66/64 Boulevard de Pont Achard
86000 POITIERS
(5 min à pied de la gare)

Transports

La Comédie Poitou-Charentes s'engage à prendre en charge les déplacements suivants, au départ des locaux de la Comédie Poitou-Charentes :

Lundi 4 juin : Poitiers – Alloue : 09H30
Vendredi 8 juin : Alloue – Poitiers : 16H00
Dimanche 10 juin : Poitiers – Alloue : 19H00
Vendredi 15 juin : Alloue – Poitiers : 16H00

Tarif du stage

- 1170 € par participant soit le coût pédagogique et l'hébergement les jours de présence pendant le stage. Ce prix ne tient pas compte des repas et transports.

**Stage conventionné AFDAS et référencé par Pôle Emploi.
Pour un devis, contacter la Comédie Poitou-Charentes.**

- Prise en charge des repas : petits-déjeuners, déjeuners et dîners à raison de 5€ par jour, tous les jours de stage, soit 50€ par participants à régler à la Comédie Poitou-Charentes en chèque ou espèce.
- Un coût supplémentaire de 72 € pour la pension complète sera demandé aux stagiaires souhaitant rester à La Maison du comédien Maria Casarès à ALLOUE le week-end du 9 et 10 juin. Coût à régler à la Comédie Poitou-Charentes en chèque ou espèce.

Sélection

Merci de nous envoyer les éléments suivants à l'attention de Monsieur Le Directeur à l'adresse mail comedie@comedie-pc.fr :

- CV détaillé
- Lettre de motivation
- Document à remplir « Procédure de sélection »
- Photos

**Date limite des candidatures le 6 avril 2018.
Nombre de places limitées à 10 participants.**

Contact

Pour toutes demandes, veuillez contacter l'équipe de la Comédie Poitou-Charentes par téléphone au 05 46 41 43 90