

comédie poitou-charentes

centre dramatique national

direction Yves Beaunesne

Collèges au spectacle

saison 2018-2019

Elodie MORIN

chargée des relations avec les publics et de
l'action culturelle

elodie.morin@comedie-pc.fr

comedie-pc.fr 05 49 41 43 90

Préambule

La Comédie Poitou-Charentes initie pour la sixième année consécutive le dispositif Collèges au spectacle à Poitiers, qui permet aux élèves de collèges de découvrir quatre spectacles dans l'année.

Noces de sang de Federico Garci Lorca

Mise en scène : Pénélope Biessy, compagnie Premier Cri

Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare

Mise en scène : Anthony Jeanne, compagnie ADN

Heur

de Ketí Irubetagoiena,

Artiste associée de la Comédie Poitou-Charentes

Un Vide noir grésille

d'Elie Triffault, compagnie 55

Ces représentations s'accompagnent de rencontres avec les équipes artistiques ainsi que d'une formation à destination des enseignants en début d'année scolaire.

Dans ce livret, vous allez pouvoir découvrir la programmation. Clémentine Bar, enseignante en service éducatif à la Comédie, vous propose des axes pédagogiques liés aux thématiques des programmes de l'éducation nationale. Ces pistes de travail vous sont données à titre indicatif pour vous aider à préparer votre venue aux spectacles.

allons dans un coin sombre où je pourrai t'aimer toujours

noces de sang

coproduction

en création à la Comédie

Un village d'Andalousie ou d'ailleurs.

Deux familles ennemies, un amour interdit.

Un homme et une femme s'unissent dans le silence d'une nuit d'été.

L'appel incessant du sang force leur union secrète.

Elle est promise à un autre. Ses noces approchent.

Robes, couronnes d'oranger, totems, autels et parures défilent au-dessus de leurs têtes.

Face à l'effervescence collective, la jeune femme brûle silencieusement, écartelée.

Leur amour poursuit son vol, comme la nature sa marche,

Les noces n'auront pas lieu.

note d'intentions

Difficile d'évoquer Lorca sans parler de son duende.

Le mot duende en espagnol, désigne à la fois une sorte de petit lutin, un chardon d'Andalousie, et surtout cet esprit mystérieux, ce charme qui se dégage du flamenco. Ce mot ne trouve pas d'équivalent exact en français, il reste insaisissable.

Le plus proche serait peut-être le mot « envoûtement ». Je perçois ce duende comme un mouvement unique et continu, celui des corps, du temps, des émotions. Un feu qui brûle sans relâche, qui nous anime, de la naissance à la mort et qui nous consume dans un présent impalpable.

La poésie de Lorca, lyrique, débordante d'images coule comme de la lave, et vient s'inscrire dans ce duende.

Je rêve de sept comédiens qui gravitent autour d'axes verticaux suspendus et rotatifs, attirés comme des aimants par leur mouvement, dont ils tentent tant bien que mal de maîtriser la trajectoire et le rythme.

Je rêve de costumes aux couleurs chaudes, carbonisées.

Je rêve d'un chant, d'une hargne, d'un long cri.

Je rêve d'une lutte effrénée pour l'expression et la célébration du désir.

Nous ne sommes faits que de ceux que nous aimons et rien d'autre.

Pénélope Biessy

texte Federico Garica lorca
mise en scène et adaptation
Pénélope Biessy

distribution Anne Le Coutour, Théodora Marcadé, Charlie Fabert, Solal Forte, Pia Lagrange, Ariane Blaise, Martine Legrand

scénographie Clémence Bezat **costumes et accessoires** Hugo Bardin, Anastasia Canellias **lumières** Anna Geneste **son** Boris Kulenovic

production Compagnie Premier cri
coproduction Comédie Poitou-Charentes **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National

Poitiers

Centre d'Animation
de Beaulieu

novembre 2018

scolaire

jeu **08** > 14h00

ven **09** > 10h00 & 14h00

tout public

mer **07** > 19h30

Laure Bonnet propose, en écho au thème, pour le tout public le *Cycle de lectures* et un atelier d'écriture.



Classes 4° - 3°

axes pédagogiques

- Les nuances du sentiment amoureux.
- La représentation de la passion amoureuse.
- Le ressort dramatique de l'amour contrarié.
- L'aveu amoureux.
- Sentiments personnels et valeurs familiales : un dilemme infernal ?
- Le rôle de la servante.
- La représentation du crime.
- *Noces de sang* : tragédie du quotidien et onirisme poétique.

interdisciplinarité

français / espagnol

- Le folklore andalou.
- Le vocabulaire amoureux.
- La biographie de Garcia Lorca.

rebonds et résonances

oeuvres

Roméo et Juliette, William Shakespeare

Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand

Phèdre, Jean Racine

bibliographie

Albert Bensoussan, *Federico Garcia-Lorca*, Paris, Gallimard, 2010

Federico Garcia-Lorca, *La Maison de Bernarda Alba suivi de Noces de sang*, traduction de Marcelle Auclair, André Belamich et Jean Prévost, Paris, Gallimard, coll. «Folio», 1973

mises en scène

Noces de sang, mise en scène William Mesguich et Charlotte Escamez

Noces de sang, mise en scène Vincent Goethals

filmographie

Noces de sang, Carlos Saura, 1981

comédie poitou-charentes

Centre Dramatique National direction Yves Beaunesne

66, boulevard Pont-Achard – 86000 Poitiers

tél 05 49 41 43 90 comedie@comedie-pc.fr

ô mon petit canard ! ô ma chérie ! ton beau manteau ! taché de sang ? c'est trop !

le songe d'une nuit d'été

accueil

C'est la folie dans une forêt aux portes d'Athènes ! Une nuit, deux couples contrariés dans leurs amours fuient dans la forêt : Hermia aime Lysandre, mais est malheureusement promise à Démétrius qui la poursuit, lui-même aimé d'Hélène qu'il refuse. Ajoutons à cela une jeune troupe de scouts qui répètent en secret une pièce de théâtre, les disputes rocambolesques d'Obéron et Titania, les gardiens des elfes et des fées. Nous obtenons une pièce virevoltante et lumineuse où le charmant Puck, lutin d'Obéron, profite de cette virée nocturne pour accomplir ses malicieuses supercheries.

note d'intentions

«Un théâtre élitaire pour tous»
Antoine Vitez

J'ai d'abord choisi cette pièce parce qu'elle me ramène à mon enfance. On y trouve quelque chose de l'ordre du jeu, de l'amusement, parfois même une gaminerie jouissive.

J'ai souhaité aussi faire un théâtre qui parle à tout le monde. Moi qui n'ai pas grandi dans un milieu bourgeois, qu'on n'emmenait ni au théâtre ni au musée, j'ai eu envie de raconter

Le Songe d'une nuit d'été à mes parents, mes deux frères... J'ai voulu faire entendre la modernité des mots de Shakespeare et raconter l'essentiel de l'œuvre, sa moelle. Bien sûr, ce spectacle repose sur cinq comédiens qui me fascinent tant ils sont libres et magnifiques.

Entre nous, pas de hiérarchie, nous travaillons de manière collégiale, chacun apporte ses idées, son univers. D'ailleurs, de nombreuses idées pour le Songe ne sont pas de moi, mais d'eux ! Une envie de troupe nous anime grandement, nous voulions très rapidement nous fédérer à la sortie de l'école.

Pendant le travail, on se dispute, on parle fort, mais on a un langage commun. Nous souhaitions créer le spectacle dans une version qui soit la plus généreuse possible, la plus populaire, la plus poreuse avec les spectateurs. En cercle autour de l'espace de jeu, ils sont finalement très proches des acteurs qui peuvent vraiment s'adresser à eux. De plus, j'avais envie de quelque chose de tournoyant, rapide. Le but du cercle est que cela ne s'arrête jamais.

Anthony Jeanne

texte William Shakespeare
adaptation La Compagnie ADN
mise en scène Anthony Jeanne

distribution Jérémy Barbier d'Hiver, Lucas Chemel, Clémentine Couic, Alyssia Derly, Axel Mandron, Julie Papin

traduction Jean-Michel Déprats **assistanat à la mise en scène** David Brémaud
scénographie et collaboration artistique Alyssia Derly **costumes** Louise Deldcique et Ely Mechain **conseil en dramaturgie** Françoise Colomès **fabrication accessoire** Irène Aumailley

production La Compagnie ADN **avec le soutien** du fonds d'insertion de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine **remerciements** à l'Ecole supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine-estba, au Théâtre national Bordeaux Aquitaine-TnBA et sa directrice Catherine Marnas, à Franck Manzoni, Edith Traverso, Gérard Laurent et Emmanuelle Delprat

Poitiers

Centre d'Animation
de Beaulieu

décembre 2018

scolaire

mar **04** > 14h00

jeu **06** > 10h00

ven **07** > 14h00

tout public

mer **05** > 19h30

Laure Bonnet propose, en écho au thème pour le tout public, le *Cycle de lecture* et un atelier d'écriture.

comédie poitou-charentes

Centre Dramatique National direction Yves Beaunesne
66, boulevard Pont-Achard – 86000 Poitiers
tél 05 49 41 43 90 comedie@comedie-pc.fr



Classes 6° - 5° - 4° - 3°

axes pédagogiques

- Artificialité et sincérité du discours amoureux.
- Renversement des conventions amoureuses.
- Métamorphoses amoureuses et corps des comédiens.
- Mise en abyme de la représentation théâtrale.
- Nature, mécanismes et limites de l'illusion théâtrale.
- Dispositif scénique et place du spectateur.
- *Le Songe d'une nuit d'été*, une pièce hétéroclite (multiplicité des genres dramatiques, des intrigues et des mythologies).
- La mise en scène du rêve, de l'imaginaire et du merveilleux.
- Représentation, signification et rôle de la forêt.

interdisciplinarité

français / anglais

- Le théâtre élisabethain
- Le théâtre du Globe
- La biographie de William Shakespeare

rebonds et résonances

oeuvres sur les enjeux, l'espace théâtral et la mise en scène de Shakespeare

Peter Brook, *L'espace vide. Ecrits sur le théâtre*, Seuil, Paris, 1977

www.shakespeare-globe.org/abouttheglobe/virtualtour/

mises en scène, adaptation et réécriture

Botho Strauss, *Le Parc*, Paris, Gallimard, 2001

En attendant le Songe, adaptation et mise en scène Irina Brook, 2007

Le Songe d'une nuit d'été, mise en scène Ariane Mnouchkine, 1969

filmographie

Max Reinhardt, *Le Songe d'une nuit d'été*, 1935

Woody Allen, *Comédie érotique d'une nuit d'été*, 1982

Michael Hoffman, *Le Songe d'une nuit d'été*, 1999

il est encore temps de vous ressaisir vous savez

heur

création formation

note d'intentions

Cette saison, le Théâtre Variable n°2 inaugure les recherches qui présideront à la création, en 2019/2020, de la pièce de Michel Vinaver *À la renverse*, sur la révolte des ouvriers de l'usine horlogère LIP de Besançon en 1973.

Aussi, l'atelier que je dirige avec les élèves-interprètes du C.R.R. et les étudiants du Master Pro Assistanat à la mise en scène de l'Université de Poitiers est l'occasion d'un *spin-off*, désigne, dans les séries télévisées une œuvre de fiction sur un ou plusieurs personnages secondaires autour de deux personnages de cette pièce, aux parcours liés.

Piau, cadre dans l'entreprise Bronzex, voit sa promotion lui être refusée au profit de son collègue Bouteiller. C'est pourtant ce dernier dont on suit l'effondrement sous trop de pression, quand le premier trouve dans cet échec le tremplin pour bouleverser sa vie et s'autoriser un nouveau départ amoureux.

Cette histoire, finement tissée à l'intérieur de la lutte ouvrière que narre *À la renverse*, m'a

donné envie de mener, avec les élèves-interprètes et les étudiants, un important travail de dramaturgie documentaire sur la notion de bonheur.

Partant des expériences de chacun, de fragments de textes de Michel Vinaver et de documents théoriques, artistiques ou puisés dans l'actualité, Heur interroge le diktat des normes véhiculées par notre société, qui délivrent des modèles de bonheurs (professionnels, familiaux, amoureux) dont il paraît parfois impossible de se défaire mais qu'il peut être tout aussi difficile de suivre sans dégâts.

Keti Irubetagoiena

texte d'après Michel Vinaver
mise en scène et montage Keti Irubetagoiena

distribution élèves-interprètes du Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers **assistanats à la mise en scène** étudiants du Master Pro Assistanat à la mise en scène de l'Université de Poitiers
équipe technique en cours

production Comédie Poitou-Charentes, UFR Lettres et Langues département Arts du spectacle de l'Université de Poitiers, Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers

Poitiers

Centre d'Animation
de Beaulieu

mars 2019

scolaire

lun **04** > 14h00

mar **05** > 14h00

tout public

mer **06** > 19h30

Laure Bonnet propose, en écho au thème pour le tout public, le *Cycle de lecture* et un atelier d'écriture.



Classes 4° - 3°

Heur est une création menée avec des professionnels du spectacle vivant et des élèves en formation. L'enjeu est de leur faire expérimenter les différentes étapes du processus de création sur un temps court (quatre week-ends et trois semaines). C'est un travail collaboratif de co-construction qui partira des propositions des élèves dirigés par Keti Irubetagoiena.

axes pédagogiques

- La notion et les normes de bonheur.
- Le processus de création artistique.
- Les différents métiers du spectacle vivant.
- Accomplissement personnel et bien-être au travail.

rebonds et résonances

OEUVRES

Alain, *Propos sur le bonheur*, Gallimard, 1985

Vinaver Michel, *La Demande d'emploi : pièce en trente morceaux*, L'Arche, 1997

Vinaver Michel, *À la renverse*, Broché, 1985

un éclair : je venais de voir le soleil se lever dans la lune

Un vide noir grésille

coproduction

en création à la comédie

Isaac a 9 ans. Atteint d'une maladie oculaire, il va perdre progressivement la vue. Un jour, un médecin lui parle de Galilée et de sa cécité, de toutes les découvertes qu'il a faites alors qu'il était aveugle déjà. Isaac va rythmer ses nuits des rêves de Galilée, des inventions astronomiques aux découvertes mathématiques, du vide créateur à la profondeur de l'imaginaire. Le temps passe, et Isaac ne voit plus de près. Il regarde loin, de plus en plus loin. Un nouvel objectif. Et le glaucome se resserre. Sur scène, les rêves d'Isaac. Des rêves pleins de la figure de Galilée.

note d'intentions

Un Vide noir grésille se présente sous forme de fable qui s'articule autour des rêves d'un enfant, rythmés par l'expérience galiléenne. En quête de savoir et passionné de connaissances, une autre école va s'ouvrir à Isaac, celle du doute.

L'école galiléenne est l'école du doute. En 1604, Galilée détourne les certitudes de la science et invente une nouvelle façon de voir les choses. Tout était pourtant si bien installé. Une terre plate, sur laquelle vivaient des hommes convaincus que le regard des dieux

était seul maître à bord. Et puis, cette année-là, ce fut aussi celle qui fit germer Hamlet, pour la première fois représenté en Angleterre, et qui fit fuir le Caravage qui venait de peindre un Jésus mourant dans les bras du peuple. *Un Vide noir grésille*, c'est une plongée dans les doutes, dès aujourd'hui et en regard sur un passé défini. Un enfant, dont le regard se couvre d'obscurité, et paradoxalement dont la naissance et l'âge appellent les certitudes, faits de grands rêves composés de tout ce qui l'habite.

Sur scène, les rêves d'Isaac, des rêves matérialisés en maquettes miniatures, faits de toute la liberté faits des doutes et des libertés qui éclaire la vie d'Isaac. Isaac, lui, n'est pas représenté sur scène. Il est l'œil de la caméra qui filme. Et il est le réalisateur de ses rêves, la nuit. En vision subjective, le public est à sa place, il voit ce qu'Isaac décide de voir. Nous suivons, sur un écran géant placé en fond de scène, les cadres de vie, de jours et de nuits, d'Isaac.

Élie Triffault

texte Élie Triffault

mise en scène Élie Triffault

distribution Sarah Horoks, Anouk Audart, Élie Triffault, Mathias Marty

vidéo et décor Élie Triffault son, **lumières et régie** Anouk Audart

production Compagnie 55 **coproduction** Comédie Poitou-Charentes **administration de production** Mathilde Gamon

Poitiers

Centre d'Animation de Beaulieu

avril 2019

scolaire

lun **29** > 14h00

mai 2019

scolaire

jeu **02** > 14h00

ven **03** > 14h00

avril 2019

tout public

mar **30** > 19h30

Laure Bonnet propose, en écho au thème pour le tout public, un atelier d'écriture.

Classes Cm2 - 6° - 5°

axes pédagogiques

- Subjectivité / objectivité du regard.
- Mettre en scène le rêve et l'imaginaire.
- Le rêve : un moyen d'évasion et d'appréhension du réel.

- Progrès et rêves scientifiques.
- La figure du savant.
- L'expérimentation et la démarche scientifique.

- Handicap et conquête de l'autonomie.
- Relation de l'homme avec la nature.
- Rôle des différents sens dans l'appréhension du monde.



interdisciplinarité

sciences physiques, mathématiques

- La démarche scientifique, l'arrivée de la physique moderne, l'invention de la lunette, la figure du savant : Galilée, Copernic et Kepler.

éducation musicale

- La composition sonore.

rebonds et résonances

oeuvres

Rudyard Kipling, *La Lumière qui s'éteint*, Gallimard, 1997
Denis Diderot, *Lettre sur les aveugles*, Flammarion, 1994
Federico Fellini, *Le Livre de mes rêves*, Flammarion, 2007

le dispositif

La Comédie Poitou-Charentes a décidé de mettre au cœur de ses préoccupations les questions d'éducation artistique à destination des collégiens. Ainsi, en partenariat avec le Centre d'Animation de Beaulieu, nous proposons quatre spectacles aux collégiens accompagnés, des temps de rencontres avec les équipes artistiques ainsi qu'un temps de rencontre / formation à destination des professeurs de collège en début d'année scolaire.

Le tarif s'élève à 5 euros par élève. La gratuité s'applique aux accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 10 élèves. Les établissements ont la possibilité d'inscrire une ou plusieurs classes sur les spectacles choisis.

Nous tenons également à votre disposition des dossiers sur les spectacles. Nous restons à votre disposition pour tout complément d'information et restons à l'écoute de toutes propositions qui permettraient d'accompagner vos classes (rencontres supplémentaires, demande d'ateliers de pratique etc.).

le jour du spectacle

Pour la saison 2018.19, tous les spectacles sont présentés au Centre d'Animation de Beaulieu. Afin de vous assurer le meilleur accueil possible, chaque classe devra se présenter un quart d'heure avant le début de la représentation. Merci de nous communiquer dès votre arrivée le nombre précis d'élèves et d'accompagnateurs.

Une rencontre d'un quart d'heure avec l'équipe artistique est prévue en bord plateau à l'issue des représentations, prévoyez donc les bus de retour 30 minutes après la fin du spectacle.

pour aller plus loin

Depuis trois ans maintenant, un parcours plus spécifique est proposé aux enseignants qui désirent approfondir un projet autour d'un spectacle avec leur classe. Des temps de sensibilisation, que nous appelons communément « Ecole du jeune spectateur » vous serons proposés pour préparer votre venue au spectacle.

- Des rencontres avec l'équipe artistique du spectacle choisi accompagné de la médiatrice culturelle de la Comédie Poitou-Charentes.
- Des interventions de la médiatrice de la Comédie Poitou-Charentes dans les classes pour une présentation du Centre Dramatique National ainsi qu'une sensibilisation à l'univers du théâtre.

De plus, nous pensons que le théâtre a sa place en dehors du collège et il nous semble important d'ouvrir les séances tout public aux jeunes spectateurs. Pour cela, nous vous invitons à faire découvrir cette pratique aux élèves. Nous proposons donc un accueil de quelques classes sur l'ensemble des établissements inscrits lors des séances en tout public le soir à 19h30.

modalités d'inscription et d'annulation

Un formulaire de demande d'inscription est disponible sur demande. Les enseignants peuvent mentionner une préférence pour une ou plusieurs horaires. Nous tenterons, dans la mesure du possible, d'y répondre favorablement.

Un courrier de confirmation sera communiqué aux enseignants référents pour valider les inscriptions de l'ensemble des classes dans les 15 jours qui suivront la date de clôture de réception des inscriptions (date communiquée sur le formulaire de demande d'inscription).

Passée ce délai, votre réservation fait acte d'engagement. Les modalités d'annulation n'entraîneront pas de facturation si elles sont dues à une interdiction nationale des sorties scolaires ou à la suppression des transports pour raisons climatiques et qu'un transport sécurisé en bus de ville ou à pied est impossible. Un courrier de rappel (date et horaires) vous sera communiqué une semaine avant chaque représentation et nous acterons ensemble de l'effectif précis. Une facture sera envoyée par courrier au service comptabilité de votre établissement dans la semaine qui suit la représentation. Elle tiendra compte du nombre de présents le jour de la représentation.